

Федеральное государственное казенное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ИМЕНИ А.Я. СУХАРЕВА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора

полковник юстиции

 О.Ю. Антонов

« 25 » 04 2024 г.

ПРОГРАММА

**дополнительного вступительного испытания по дисциплине
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

для поступающих
по специальности 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности
(квалификация «юрист»)
Специализация: Уголовно-правовая

Форма обучения: очная

Москва 2024

Программа дополнительного вступительного испытания по дисциплине «русский язык», проводимого Московской академией Следственного комитета имени А.Я. Сухарева самостоятельно, предназначена для лиц, поступающих на обучение по специальности 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности в 2024 году.

Программу дополнительного вступительного испытания по дисциплине «русский язык» подготовили: заведующий кафедрой русского и иностранных языков, доктор филологических наук, доцент А.Н. Долгенко; кандидат филологических наук, доцент А.Г. Жукова; кандидат филологических наук, доцент Т.В. Кудоярова.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного вступительного испытания по дисциплине «русский язык» (далее – программа, вступительное испытание) подготовлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать:

- навыки создания связного письменного речевого высказывания в жанре сочинения-рассуждения в соответствии с одной из предложенных тем;
- способность к раскрытию выбранной темы с опорой на читательский опыт (с использованием произведений русской литературы, изученных в курсе средней школы), на знание истории России и современного социокультурного контекста, на собственный жизненный опыт;
- умение формировать письменное речевое высказывание в соответствии с речевыми (лексическими и стилистическими), грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами современного русского литературного языка.

Вступительное испытание проводится в форме письменного экзамена в форме сочинения.

ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЮ

Поступающему предлагаются на выбор 4 темы, связанные с актуальными проблемами морально-нравственного, этического, общественно значимого характера, каждая из которых так или иначе соотносена с художественными произведениями, изученными в курсе средней школы. При подготовке к сочинению необходимо ознакомиться с художественными произведениями, включенными в список для обязательного чтения. Дополнительно поступающий может использовать в сочинении литературные произведения по собственному выбору.

Сочинение должно представлять собой развернутое рассуждение на выбранную тему. Формулировка темы сочинения не может подвергаться какой-либо корректировке. Объем сочинения составляет 3-4 страницы.

Работа оценивается по следующим критериям:

- 1) степень раскрытия темы сочинения;
- 2) умение строить рассуждение с опорой на литературный материал;
- 3) владение навыками анализа художественного произведения;
- 4) аргументированность личностной позиции автора сочинения;
- 5) связность, логичность, композиционная стройность работы;
- 6) фактическая точность;
- 7) грамматическая правильность речи;
- 8) стилевое единство, ясность, точность выражения;
- 9) орфографическая правильность речи;
- 10) пунктуационная правильность речи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Прежде чем начать работу над сочинением, следует внимательно изучить формулировку выбранной темы, определить круг вопросов, которые станут основой плана сочинения.

Соответствие теме – один из главных критериев оценки работы. Сочинение, написанное не на выбранную тему (тема не раскрыта, материал не соответствует теме и т.п.), оценивается «неудовлетворительно» (0 (ноль) баллов).

Следует также обратить внимание на то, что одним из важных критериев является наличие в тексте работы четкой, ясно сформулированной и аргументированной *авторской позиции*. Доказательство авторской позиции должно содержать не менее 3-х аргументов,

основанных на материале одного или нескольких литературных произведений, изученных в средней школе. В сочинении не следует рассказывать все, что известно об авторе, эпохе, произведении и героях, пересказывать содержание произведения. Обращение к литературным произведениям должно быть оправданным и уместным. Выводы основываются на авторском анализе текста художественного произведения.

Рекомендуется разумно распределить время на экзамене: следите за тем, чтобы времени хватило на работу над черновиком и чистовым вариантом, а также на проверку сочинения.

При проверке черновика советуем обратить внимание на следующее:

- 1) правильно ли раскрыта тема, содержится ли в сочинении ответ на поставленный в теме вопрос;
- 2) все ли аргументы на месте, присутствует ли «литературный» аргумент;
- 3) все ли формулировки являются точными и ясными, действительно ли вы выразили ту мысль, которую хотели;
- 4) нет ли в сочинении композиционных дефектов:
 - а) наличествуют ли необходимые композиционные части: вступление, основная часть, заключение,
 - б) есть ли логические переходы от одной части к другой,
 - в) соблюден ли принцип абзацного членения;
- 5) характеризуется ли текст работы стилистическим единством (нет ли слов и конструкций, нет ли неуместно использованных просторечных, разговорных, жаргонных элементов, а также канцеляризмов);
- 6) достаточно ли разнообразны использованные вами языковые средства, нет ли неоправданных повторов слов и конструкций;
- 7) нет ли ошибок в правописании и грамматике.

При итоговой проверке чистовика обратите внимание на то, не допущены ли ошибки при переписывании.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Человек и общество: социально-нравственные и этические проблемы.

Тема преступления и наказания: социальный и психологический аспекты.

Проблема бюрократии и коррупции в жизни российского общества.

Проблема «лишнего» человека в литературе и действительности.

Гражданская позиция и ответственность.

Тема и образ Родины в русской литературе.

Судьбы России: история и перспективы.

Русский национальный характер.

Человек и война. Тема подвига.

Вечные ценности на страницах литературных произведений.

Образ служителя закона в литературе.

Тема и образ семьи в русской литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

- А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
- А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Лирика.
- М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
- Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Мёртвые души».
- И.С. Тургенев. «Отцы и дети».
- Н.А. Некрасов. Лирика («Размышление у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день часу в шестом...» и др.).
- Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

- Л.Н. Толстой. «Война и мир».
- А.П. Чехов. Рассказы («Человек в футляре», «Палата № 6», «Толстый и тонкий», «Хамелеон» и др.).
- А.А. Блок. Лирика («Россия», «Рождённые в года глухие...», «На поле Куликовом» и др.).
- А.А. Ахматова. Лирика («Когда в тоске самоубийства...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Прошло пять лет — и залечила раны...» и др.).
- С.А. Есенин. Лирика («Гой ты, Русь, моя родная...», «Запели тёсаные дроги...», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская» и др.).
- М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
- Литература о Великой Отечественной войне (произведения К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Бондарева, М. Шолохова, В. Быкова, Б. Васильева и др.). Произведения современных авторов (по выбору поступающего).

Типичные ошибки в сочинениях:

- непонимание или недопонимание темы сочинения (отклонение от темы, расширение или сужение ее);
- выработка неверной идеи сочинения;
- нарушение логики в изложении идеи сочинения или в подаче материала;
- замена анализа пересказом художественного текста или критической статьи;
- неверная оценка смысла (идеи) художественного произведения или позиции автора;
- искажение цитатного материала;
- нарушение композиционной структуры сочинения, отсутствие соразмерности его отдельных частей (введения, основной части, заключения);
- отсутствие выводов и обобщений;
- фактические ошибки (неверные даты, имена персонажей, писателей, критиков, названия, искажение сюжета);
- неправильное грамматическое оформление мысли (грамматические ошибки);
- речевые (лексические и стилистические), орфографические, пунктуационные ошибки.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ СОЧИНЕНИЯ

Порядок проведения вступительных испытаний установлен в разделе IX Правил приема с особенностями, изложенными в настоящем разделе программы.

Продолжительность вступительного испытания составляет четыре астрономических часа (240 минут) без перерыва.

Для проведения вступительного испытания предметной экзаменационной комиссией осуществляется подготовка комплектов тем сочинений с учетом количества групп поступающих. Комплекты тем сочинений утверждаются председателем приемной комиссии и печатаются в конверты.

Перед началом вступительного испытания председатель предметной экзаменационной комиссии выбирает один конверт с комплектом тем сочинений, вскрывает его и объявляет темы сочинений.

Каждой группе поступающих для написания сочинения предлагается на выбор не менее 4-х тем сочинений. После объявления тем сочинений допускается дача разъяснений поступающим в части формулировок тем сочинений.

Отсчет продолжительности времени вступительного испытания ведется с момента объявления тем сочинений. Время начала и окончания вступительного испытания публично объявляет и фиксирует предметная экзаменационная комиссия.

Для написания сочинения поступающие используют ручки с чернилами одного цвета (синего или фиолетового). Пользоваться корректором не разрешается, ошибочный ответ следует аккуратно зачеркивать.

Поступающий вправе с разрешения предметной экзаменационной комиссии покидать аудиторию не более чем на 5 минут при обеспечении соответствующего контроля. Работа на время выхода поступающего из аудитории передается в предметную экзаменационную комиссию, которая отмечает на титульном листе время выхода и время возвращения поступающего в аудиторию.

По окончании вступительного испытания поступающий сдает сочинение, а также черновик сочинения, в предметную экзаменационную комиссию. Поступающий, не успевший выполнить сочинение в полном объеме, сдает его незавершенным. Проверка сочинений проводится предметной экзаменационной комиссией.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Критерий	Содержание критерия	Количество баллов
Степень раскрытия темы сочинения	Содержание сочинения полностью соответствует теме	до 10
	Содержание в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения	до 7
	В работе допущены существенные отклонения от темы	до 4
	Работа не соответствует теме	0
Умение строить рассуждение с опорой на литературный материал	При раскрытии темы поступающий опирается на литературный материал уверенно, демонстрируя понимание идейного содержания, образов героев, авторской позиции писателя	до 10
	Поступающий недостаточно уверенно опирается на литературный материал / делает это неубедительно	до 7
	В сочинении есть указания на писателей и литературные произведения, но их материал не используется в рассуждении	до 4
	Сочинение написано без опоры на литературный материал / материал подобран неверно	0
Владение навыками анализа художественного произведения	Поступающий в полной мере владеет навыками анализа художественного произведения	до 10
	Поступающий в определенной степени владеет навыками анализа художественного произведения, но применяет их непоследовательно	до 7
	Отсутствует анализ необходимых аспектов художественного мира произведения	до 4
	Поступающий не владеет навыками анализа художественного произведения	0

Аргументированность личностной позиции автора сочинения	Личная позиция поступающего убедительно аргументирована, в качестве доказательства он приводит не менее 3-х аргументов, основанных на литературном материале (при раскрытии «свободной» темы используется хотя бы один литературный аргумент)	до 10
	Личная позиция поступающего аргументирована, приведены 3 аргумента, но они не вполне убедительны	до 7
	Личная позиция поступающего аргументирована недостаточно, но приведено менее 3-х аргументов	до 4
	Личная позиция поступающего не аргументирована	0
Связность, логичность, композиционная стройность	Сочинение характеризуется четкой структурой (вступление, основная часть, заключение), пропорциональным объемом частей. Содержание излагается последовательно, законы логики не нарушены	до 10
	Имеются незначительные нарушения в структуре работы и в изложении мысли	до 7
	Необходимые структурные части имеются, но их объем непропорционален. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения /1-2 логические ошибки	до 4
	Необходимые структурные части отсутствуют, объем частей непропорционален. Нарушена последовательность изложения мысли во всех частях работы, отсутствует связь между ними, допущено более 2 логических ошибок	0
Грамматическая правильность речи	Грамматических ошибок нет	до 10
	Допущено не более 2 грамматических ошибок	до 7
	Допущено не более 4 грамматических ошибок	до 4
	Допущено 6 и более грамматических ошибок	0
Фактическая точность	Фактические ошибки отсутствуют	до 10
	Содержание в основном достоверно, но имеется не более 1 фактической ошибки	до 7
	Работа достоверна в главном, но в ней имеются не более 3 фактических ошибок	до 4
	Содержание недостоверно. Допущено 4 и более фактических ошибок	0
Стилевое единство, ясность, точность выражения мысли	Достигнуто стилевое единство текста. Речевых ошибок нет	до 10
	Работа в основном отличается стилевым единством и/или допущено не более 3 речевых ошибок.	до 7
	Стиль работы не отличается единством и/или допущено не более 5 речевых ошибок.	до 4
	Нарушено стилевое единство текста и/или допущено 6 и более речевых ошибок.	0
Орфографическая правильность речи	Допущено не более 1 орфографической ошибки.	до 10
	Допущено не более 3 орфографических ошибок	до 7
	Допущено не более 5 орфографических ошибок	до 4

	Допущено 6 и более орфографических ошибок	0
Пунктуационная правильность речи	Допущено не более 2 пунктуационной ошибки	до 10
	Допущено не более 4 пунктуационных ошибок	до 7
	Допущено не более 6 пунктуационных ошибок	до 4
	Допущено 7 и более пунктуационных ошибок	0

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Справочник по русской орфографии и пунктуации. М., 2008.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. М., 2004.
3. Матина Г.О., Сивакова Ю.Н. Сочинения разных типов: технология подготовки. СПб., 2005.
4. Миловидова И. Все о вступительном сочинении: для поступающих в вузы. М., 2004.
5. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы. М, 2004.
6. Розенталь Д.Э. Русский язык. Орфография и пунктуация. М., 2011.
7. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М., 1986.